por Robin Groody (robingroody@hotmail.com)

COLEÇÃO:

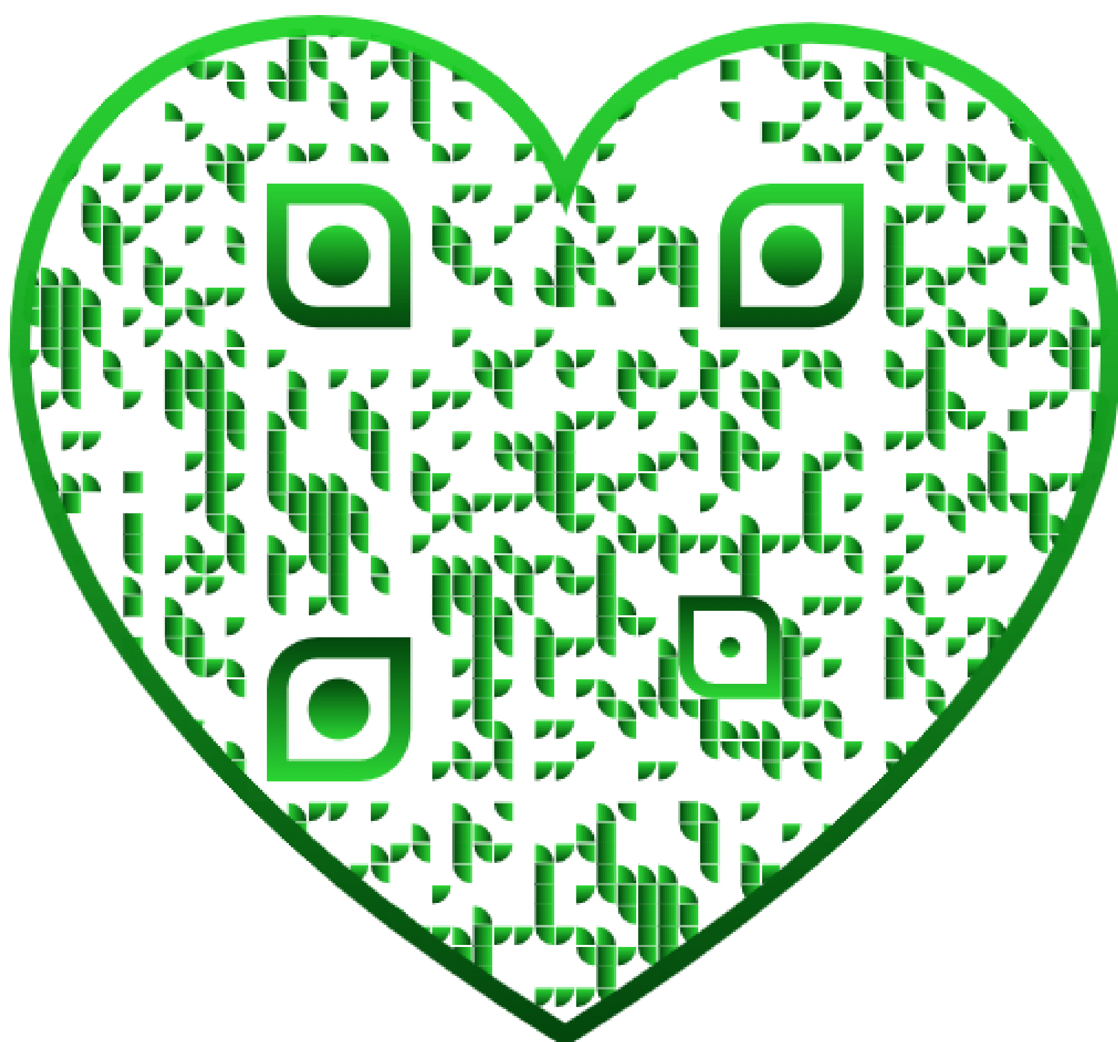
Segredos dos Testes Psicológicos

NESSE VOLUME:

Teste de Desenhos

(pessoa, pessoa na chuva, família, árvore e casa)

Versão 1 – Agosto de 2003 – livre reprodução e distribuição



S U M Á R I O

1 CARACTERÍSTICAS COMUNS A TODOS OS TESTES 5

2 DESENHO DA FIGURA HUMANA 5

2.1 APRESENTAÇÃO 5
2.2 SIGNIFICADO DAS CARACTERÍSTICAS DO DESENHO 5

3 DESENHO DA PESSOA NA CHUVA 10

3.1 APRESENTAÇÃO 10
3.2 DICAS 10

4 DESENHO DA FAMÍLIA 10

4.1 APRESENTAÇÃO 10
4.2 DICAS 10

5 DESENHO DA ÁRVORE 11

5.1 APRESENTAÇÃO 11
5.2 SIGNIFICADO DAS CARACTERÍSTICAS DO DESENHO 11

P R E F Á C I O

Antes de iniciar a leitura desse documento, por favor leia e aceite os itens abaixo:

- Esse trabalho é o resultado do esforço individual de uma pessoa que não tem nenhuma formação acadêmica ou experiência profissional em psicologia. Portanto, apesar do meu esforço, há grande possibilidade de haver erros. A única garantia (que não garante nada) é a promessa de que me dediquei ao máximo para fazer esse documento o mais perfeito possível.
- Agradecimentos, elogios, críticas construtivas, reclamações, dúvidas e, principalmente, segredos sobre os testes psicológicos, são sempre muito bem-vindos.
- Ameaças, protestos e até mesmo solicitações educadas contra mim ou contra esse material são inúteis. Não perca seu tempo tentando argumentar ideologias. Existem diversas razões que me levaram a divulgar esse material. Essas razões serão apresentadas em um documento específico, assim que eu tiver condições de fazê-lo. O que eu tinha para perder, já perdi. Não tenho mais o que temer. Pegue sua indignação, seu tempo e seu dinheiro, vá direto ao judiciário e faça valer o que você acredita ser direito seu o de terceiros.
- Apesar desse material tratar de um assunto de uso restrito de psicólogos, o seu conhecimento e/ou divulgação não constitui nenhuma ilegalidade quando executadas por pessoas não formadas em psicologia. As punições existentes se referem unicamente ao exercício da profissão de psicólogo.
- Esse material também não viola nenhuma patente registrada nem qualquer direito autoral.
- Caso eu esteja enganado quanto aos dois últimos itens acima, ou seja, caso esse material seja proibido ou viole algum direito de terceiros, lamento informar que o endereço eletrônico que distribui esse documento se encontra num servidor nos Estados Unidos da América, não podendo ser afetado por quaisquer disposições legais brasileiras. E ainda assim, há uma centena de outros países nos quais poderei abrigar e distribuir essas informações livremente, caso eu venha a ser importunado onde estou atualmente.
- Ao tomar conhecimento da mecânica dos testes aqui apresentados, tenha consciência que a interpretação das suas respostas será, para sempre, adulterada. Os resultados colhidos pelos psicólogos nunca mais revelarão a verdade sobre você (na minha teoria eles também não revelavam a verdade antes). Isso é extremamente vantajoso e interessante contra psicólogos recrutadores (se você chegou até esse documento, suponho que seja essa a sua intenção). Mas, por outro lado, impede o trabalho dos psicólogos terapeutas caso você venha procurar esses serviços algum dia.
- Não acredite em lendas do tipo “os psicólogos têm como saber se você está mentido”, “os psicólogos ficarão desconfiados com respostas muito perfeitas”, “os psicólogos irão confirmar ou desmentir o resultado do teste com entrevistas ou outros testes”, etc. Se isso fosse verdade, os psicólogos não fariam esse alerta; mas ficariam quietos para identificar facilmente os candidatos mal intencionados. Realmente existem alguns poucos testes, todos do tipo questionário, que podem identificar algumas mentiras, mas cuja lógica é facilmente contornável. Todos eles se baseiam em perguntas sobre erros que todos os seres humanos cometem e cuja resposta não é agradável de dar. Exemplos: “Você já pegou algo que não lhe pertencia?”, “Você já fez algo ilegal?”, etc. Fora isso, não existe mais nenhum tipo de “pega-mentiroso”. Não fique imaginando que haja cruzamento de dados, levantamentos estatísticos, investigação pessoal, etc. A psicologia é uma variante da astrologia, e não da estatística.
- Também não acredite na lenda que ”não existe respostas certas ou erradas; seja autêntico; apenas queremos saber como você é”. Essa historinha serve para você não ficar com medo do bicho papão, relaxar, abrir seu coração e confessar todos os teus problemas (o único que irá valorizar essa tua sinceridade estúpida é Jesus Cristo). Tenha em mente que boas características servem para qualquer emprego; características ruins não servem para emprego algum. O perfil profissional apenas define qual é o mínimo aceitável de cada característica, sem jamais recusar uma característica boa e sem jamais aceitar uma característica ruim. Pessoas inteligentes, persistentes, altruístas, auto-confiantes, flexíveis e objetivas servem para qualquer vaga. Pessoas burras, sem persistência, egoístas, sem auto-confiança, inflexíveis e mentalmente complicadas não servem para nenhuma vaga. Há raríssimas exceções em que um adjetivo é bom para um tipo

de emprego e ruim para outro. Por exemplo: Em cargos de disciplina rígida (militares, policiais, segurança, religiões, etc.) a “autonomia” e a “análise crítica” não são bem-vindas.

- Tenho 2 teorias divergentes quanto à divulgação desse material. A primeira consiste em divulgar por todos os meios possíveis esse documento, inclusive mandando-o para psicólogos, agências de emprego e elaboradores de concursos. O resultado poderia ser o descrédito imediato dos testes. Porém, provavelmente haveria um contra-ataque: proibições legais, perseguições e uma corrida desenfreada para criar novos testes toda vez que os segredos dos testes anteriores viessem a ser desvendados. Nesse caso, a situação poderia ficar pior do que está hoje. Já a segunda teoria é restringir a divulgação desse documento somente para pessoas que realmente necessitam dele para uma finalidade específica e relevante. Não haveria nenhum alarde e os poucos conhecedores desses segredos não seriam percebidos. Por outro lado, não atingiria a minha meta: acabar com os testes psicológicos. Ainda não sei qual é o melhor caminho. Aceito conselhos.

- Por fim, faça me o maior de todos os favores: Divulgue esse material, sem alterá-lo e sem exigir qualquer coisa em troca.

1 CARACTERÍSTICAS COMUNS A TODOS OS TESTES

girar a folha de horizontal para vertical ou vice-versa (não inclui inclinar a folha para ajeitar no modo de desenhar)		indício de espírito curioso e cheio de iniciativa e possível oposição e negativismo
posição em relação à folha	centro	segurança, autovalorização, equilíbrio, autodirigida, emotividade
	quadrante superior esquerdo	passividade, inibição, nostalgia, reserva
	quadrante superior direito	rebelião, projetos para o futuro
	quadrante inferior esquerdo	conflitos, egoísmo, regressão
	quadrante inferior direito	força dos desejos e dos instintos, obstinação, teimosia
	centro e acima	espiritualidade, misticismo, fantasia, objetivos inatingíveis
	centro e abaixo	materialismo, fixação à terra, ao inconsciente, ao concreto
	esquerda e meia altura	introversão, egoísmo, compulsão, predomínio da afetividade e do passado
	direita e meia altura	altruísmo, atividade, socialização, progresso, relação com o futuro
tamanho em relação à folha (em área, não no comprimento)	muito grande (>2/3)	agressividade, descarga motora, paranóide
	grande (1/2 a 2/3)	expansão, agressão, desinibição, descontrole, narcisismo
	médio (1/8 a 1/3)	nada a interpretar
	pequeno (<1/16)	inferioridade, inibição, depressão, dependência, ansiedade, isolamento
Traço	grosso (como lápis n° 1)	energia, vitalidade, iniciativa, decisão, autoconfiança, agressividade
	médio (como lápis n° 2)	nada a interpretar
	fino (como lápis n° 3 ou 4)	insegurança, timidez, falta de energia e de autoconfiança
	contínuo	decisão, rapidez, energia, falta de sensibilidade, medo de iniciativas
	avanços e recuos	emotividade, ansiedade, timidez, hesitação, falta de autoconfiança
	interrompido	incerteza, temor, angústia
	trêmulo	medo, insegurança ou fadiga extrema
Idade do objeto desenhado (se isso for perguntado)		A idade mental do desenhista e a fase da vida que o desenhista mais gosta.

2 DESENHO DA FIGURA HUMANA

2.1 Apresentação

- Condições gerais do teste: individual (preferência) ou em grupo, de 15 a 20 minutos.
- Materiais: Folha em branco, lápis e borracha. A folha é entregue na posição vertical. Às vezes, não é permitido o uso da borracha.
- Metodologia: Pede-se que desenhe uma pessoa. Depois de terminado o desenho, entrega-se uma nova folha e pede-se que desenhe uma pessoa do sexo oposto ao do 1º desenho.

2.2 Significado das características do desenho

Grupo	Característica	Significado
tipo de pessoa	estereótipos:	idade em nível de fantasia (para escapar da insegurança)
	palhaço ou caricatura	desprezo e hostilidade com as pessoas
	feiticeira	hostilidade com as mulheres
	estátua, múmia	fuga das situações emocionais e vivas
	figura em palitos	desagrado nas relações pessoais, psicótico
	pessoa mais jovem	indivíduo pensa em situações mais felizes em fase da vida anterior
	pessoa mais velha	pai o mãe dominantes
postura da pessoa	ereta	nada a interpretar
	deitada, sentada	depressão
	inclinada	instabilidade
	parece estar caindo	colapso de personalidade, epilepsia
ação da pessoa	parada	nada a interpretar
	movimento (fazendo)	fantasia, capacidade mental, contato social, adaptação
	movimento (involuntário)	comum em esquizofrênicos
	movimento (com muita intensidade)	superatividade, impaciência, desejo de dominar
perspectiva da pessoa	de perfil	evasão e defesa (recusa a aprender a realidade, quando para a esquerda)
	de frente	exibicionismo, ingenuidade, comunicabilidade

Grupo	Característica	Significado
	de costas	sério problema de ajustamento, evasão, paranóia
	cabeça e pés de perfil e tronco e braços de frente	conflito entre exibicionismo e controle social (comum em adolescentes)
	erros de perfil (cabeça de perfil e 2 olhos de frente)	deficientes, esquizóides, esquizofrênicos
transparência	cabelos sob o chapéu	conduta sexual primitiva
	pernas do homem sob as calças	problemas sexuais, possível homossexual
	transparência do corpo	esquizofrenia
seqüência de execução	cabeça, pescoço, tronco, braços, pernas, dedos e pés	seqüência normal
	troca de ordem	indicam a parte do corpo mais importante ou problemática
	cabelos em 1° lugar	sexualidade
	mãos, braços, tronco e cabeça por último	predomínio de aspectos mecânicos, dificuldades nas relações pessoais
	pés em primeiro lugar	depressão
	começa em um lugar, sai e retorna	início de esquizofrenia ou despersonalização
	traços de um lado e de outro	obsessão, compulsão
simetria	muita simetria	obsessão, compulsão, frieza, distantes, perfeccionismo e exibicionismo
	diferenças acentuadas	incoordenação, histeria
linha mediana		preocupação com o corpo, imaturidade, dependência materna
articulações	joelhos e cotovelos	necessidade de percepção familiar para se sentir seguro, paranóia
pormenores	lenço no bolso, luvas, enfeites, objetos de mão, cadarço, ilhós	obsessão, compulsão
paisagem ao redor	sem linha de solo	sentir-se no ar
	linha de solo acentuada	preocupação com o estar no mundo, quer saber onde está e onde pisa
	paisagem	indolência, imaginação, fantasia, afetividade, prolixo, tagarela
	paisagem exagerada ou tema dominante	sente ameaçado pelo mundo exterior, ansiedade, depressão, cansaço
	apoiado em poste, cerca, etc.	dependência, falta de autoconfiança, de segurança
	dizeres, rabiscos sem significado	irônico, brincalhão, insegurança, falta de autoconfiança
indicadores de conflito	tratamento diferencial em uma área	conflito nesta área
	correções e retoques	insatisfação, insegurança e agressividade
	borrado ou rasgado devido às correções	insegurança, perfeccionismo
	reforços na linha (recobrir a linha)	ansiedade
	reforços suaves ou raros	brandura, humo estável
	sombreado	ansiedade proporcional à área sombreada
	sombreamento não excessivo, fácil	tato e sensibilidade, mais do que ansiedade
	omissões	conflitos em relação à área omitida
ordem das figuras	1° do próprio sexo do desenhista	identificação sexual, identificação com o papel do sexo
	1° desenho do sexo oposto	estresse ou conflitos com o próprio sexo, homossexualismo
tratamento diferencial das duas figuras	figura maior e mais elaborada	real importância atribuída aquele sexo
	figura menor e menos elaborada	depreciação, medo, hostilidade
	pequena diferenciação de sexo	desinteresse pelas características sexuais, falta de aceitação das diferenças
cabeça	grande	confiança excessiva nas funções sociais e de controle, subestima do corpo
	muito grande	aspirações ou frustrações intelectuais, agressividade, afirmação, narcisimo
	pequena e sem ênfase	neurótico, deprimidos, inadequação social
cabelo	compridos e em abundância	vitalidade sexual, sensualidade, virilidade
	escassos	virilidade insegura
	bem cuidado, penteado	sensibilidade social, cuidado com a aparência
	exageradamente bem cuidado	preocupação em deslumbrar e seduzir, narcisismo
	desordenados	desordem sexual, impulsos sexuais infantis
	destacados na cabeça	regressivo, esquizóide
	sombreamento forte	conflito de virilidade ou ansiedade
	ausência	isolamento, sentimento de impotência

Grupo	Característica	Significado
	franja ou na testa na fig. feminina	domínio dos impulsos sexuais sobre os intelectuais
	fita no cabelo na fig. feminina	contenção dos impulsos
rosto	omissão e contorno acentuado	relação interpessoal evasiva, superficial e hostil
	acentuação e contorno acentuado	timidez
	sombreamento leve	ansiedade ou culpa
	sombreamento forte ou pesado	dissociação e despersonalização
	traços confusos	timidez, acanhamento
	queixo bem pronunciado	medo de responsabilidade
bigode e barba	com bigode e/ou barba	necessidade de demonstrar virilidade, dúvidas sobre a masculinidade
	figura de perfil e barba tipo satanás	indeciso mas querendo aparecer como enérgico e dominante
	apenas delineada	sentimento de impotência sexual
olhos	grandes	curiosidade, dependência do ambiente, desconfiança, paranóia
	médios	nada a interpretar
	pequenos	indivíduo aborto em si mesmo
	fechado	exclusão, narcisismo
	sem pupila	hostilidade com os outros, histeria, imaturidade
	com pupila mas se a órbita	cautela, campo de visão limitado
	só um círculo (= no nariz e boca)	infantilidade, deficiência
sobrancelhas	cuidadas	refinamento pessoal
	grossas	personalidade primitiva, áspera
	grossas com olhos grandes	homossexualismo
	omissão	alucinações pessoais, deteriorização
nariz	grande	sentimento de impotência sexual
	médio	nada a interpretar
	pequeno	infantilidade no plano sexual
	só narinas	infantilidade, sensibilidade, provocação, desprezo
	de perfil com o rosto de frente	maneira infantil de desenhar
	em um só traço	maneira infantil de desenhar
	omissão	timidez, passividade, sentimento de desamparo
boca	grande	ambição, oralidade, crises de mau humor
	média	nada a interpretar
	pequena	repressão do erotismo
	côncava e receptiva	infantilidade e dependência
	sorrindo, tipo palhaço	desejo de obter aprovação
	para baixo	pessimismo, mal humor
	cerrada ou apenas linha grossa	agressividade, sádica, supercrítica
	lábios grossos	sensualidade, efeminação (em caso de fig. masculina)
	lábios médios	nada a interpretar
	lábios finos	repressão, repressão sexual
	lábios em arco de cupido (~~)	dependência oral em nível imaturo
	dentes	infantilidade, agressão oral, sadismo, esquizofrenia
	língua	sinal erótico
	linha entre lábios, cigarro, cachimbo	concentração erótica
	omissão (mantendo olhos e nariz)	culpa por agressão oral, sadismo, depressivos
orelhas	grande	sensibilidade à ofensas e resistência à autoridade
	média	passividade
	pequena	inferioridade, desejo de não ouvir críticas
	omissão na figura masculina	indiferença em relação ao sexo masculino e sua aparência
	omissão na figura feminina	geralmente porque está encoberta pelo cabelo
pescoço	comprido e/ou fino	excessivo severidade e moralidade, problemas digestivos ou para engolir
	médio	nada a interpretar
	curto e grosso	conduta guiada mais pelo instinto do que pelo intelecto
	cortado por uma linha	acentua a separação entre controle e instinto
	colar, jóia, colarinho	controle racionalizado
	decote em V	fixação sobre seios, voyeurismo
	pomo de Adão	desejo de virilidade
	distorcido, contorno duplo, sombra	conflitos e problemas com o controle corporal

Grupo	Característica	Significado
	omissão	liberação, perda de controle, imaturidade, regressão
torax	linhas arredondadas e suaves	feminino, submisso, narcisismo, menos agressivo, introversão
	linhas angulosas	agressividade, masculinidade, crítica, extroversão
	longo e estreito	esquizóide
	distorcido	descontentação com o próprio corpo
	demasiadamente grande	impulsos insatisfeitos
	pequeno	negação dos impulsos instintivos, sentimentos de inferioridade
	não fechar a parte inferior	preocupação sexual, conflito sexual, homossexualismo
	omissão	repúdio ao próprio corpo
	ênfase ou grande	preocupação com a beleza corporal
	pequeno	problema somático
	sombreado ou contorno duplo	ansiedade em relação ao corpo, problemas de respiração
ombros	ênfase	preocupação com poder e perfeição física
	ênfase exagerada	preocupação patológica com poder e perfeição física
	boa proporção	flexibilidade e balanço do poder do corpo
	desproporcionados	desequilíbrio de personalidade, conflito sexual
	quadrados	hostilidade, superdefensiva
	pequenos ou delgados	sentimento de inferioridade e/ou inedequação
seios na fig. feminina	tamanho grande, sombra, mamilos	feminilidade agressiva
	feito por rapazes	dependência e dominância materna
	feito por moças	dependência materna, erotismo oral, constrangimento com o próprio busto
	pequenos ou apenas assinalado	preocupação reprimida com essa parte
	ênfase na fig. masculina	compensação, ambivalência sexual
cintura	ênfase, sombreado, traço	ansiedade, repressão sexual
	grande	bloqueio no encontrar a área corporal da sexualidade
	proporcional	nada a interpretar
	pequena ou apertada	controle precário
	como um traço	preocupação e policiamento do corpo
	cinto	controle da tensão representada pela divisão do corpo em zonas
cadeiras ou nádegas	proporcional	nada a interpretar
	sombra, grande, feita por moças	desejo pela maternidade
	sombra, grande, feita por rapazes	conflitos e tendências homossexuais
órgãos genitais	sombreamento ou desenho	conflitos ou distúrbios
	representação	exibicionismo, voyeurismo.
	forquilha acentuada ou ausente	preocupação sexual
braços	longos e fortes/grossos	ambição
	longos e fracos/finos	amplos horizontes, porém sem capacidade de manipulação
	curtos e fracos/finos	frustração, falta de ambição e de confiança, sentimento de fraqueza
	médios	nada a interpretar
	em uma só linha	inadequação no contato
	cortados	conter o fluxo dos impulsos
	omitidos	inadequação, depressão extrema, desamparo, automutilação
	na horizontal, como um T	contato superficial e pouco afetivo
	flexível e rebaixado	bom ajustamento
	pendentes ao lado do corpo	inatividade
	flexionados para cima	ambição
	um para cima, outro para baixo	mescla de ambição e inatividade
	estendidos para o ambiente	urgência de participação social
	estendidos para frente ou lado	sentimento de inferioridade e inadaptação
	voltados para frente do corpo	disposição para o contato
	voltados para trás do corpo	fuga do contato, rejeição
	um para frente e outro para trás	misto de evasão e contato
	cruzados no peito	suspeita e hostilidade
	cruzados na zona genital	sujeitos sexualmente mal ajustados e melancólicos
mãos e dedos	exageradamente grandes	dificuldade de contato, ou inadequação no uso da mão
	grandes	expressão de poder, agressividade, impulsividade
	médias	nada a interpretar
	pequenas	inadequação

Grupo	Característica	Significado
	com luvas	repressão da agressividade
	omitidas	problemas de contato e adaptação, culpa por roubo ou masturbação
	atrás das costas	evasão
	nos bolsos	evasão, masturbação, delinqüência
	fortemente sombreadas	culpa por masturbação, agressão, roubo
	de perfil	grande índice de inteligência
dedos	sem a palma	agressividade ou realização infantil
	encerrados por uma linha	agressividade reprimida
	como palitos	primitivamente agressivos
	com garras	agressividade
	em pétala	pouca habilidade manual, infantilidade
	compridos e pontudos	agressividade
	naturalmente, arredondados	nada a interpretar
	cuidadosamente articulados	obsessividade, perfeccionismo
	exageradamente alongados	culpa por masturbação
	mais de 5 dedos	ambição, agressividade
	menos de 5 dedos	realização infantil, falta de atenção e observação
	punho cerrado	repressão da agressividade
	unhas	controle obsessivo da agressividade, esquizofrenia
pernas	sombreamento, reforço, rasuras	conflito ou exagerada consciência sexual
	recusa em desenhar	perturbação sexual
	saia comprida com idéia de calça	imaturidade afetiva e sexual
	1ª parte a ser desenhada	desânimo ou depressão
	ocultas por traje noturno	racionalização do conflito
	ausente por falta de espaço no papel	necessidade de autonomia
	curtas e finas	sentimento de deficiência
	grossas	desejo de contato ou de fuga
	longas	necessidade de autonomia
	médias no comprimento e grossura	nada a interpretar
	longas e finas	inadequação para independência pessoal
	disparidade no tamanho das pernas	ambivalência na autonomia
	em uma só linha	realização infantil
	ênfase nos joelhos	tendências homossexuais
pés	pequenos	insegurança no caminhar e no estar no mundo
	grandes	necessidade de demonstrar virilidade, inadequação sexual
	omissão	insegurança do passo e da adaptação sexual
	omissão por não caber no papel	necessidade de autonomia e independência
	figura na ponta dos pés	falta de contato com a realidade, necessidade de fuga
dedos dos pés	em figura sem calçado	agressividade patológica
	encerrados por linha (= mão)	repressão da agressividade
	sapato	símbolo sexual, com implicações agressivas com o pé
	sapato com detalhes	obsessividade compulsiva
roupa	sem	rebelião contra a sociedade, conflitos sexuais, voyeurismo
	muito bem cuidada	narcisismo pela roupa, infantilidade, egocentrismo
	indicada somente por cintos e botões	baixa auto-estima, negligência
	roupa de baixo	exibicionismo e narcisismo
	traje completo	nada a interpretar
	traje de banho	narcisismo pelo corpo
	traje de noite, vestido decotado	narcisismo, desejo de atrair sexualmente
	uniforme ou fantasia	estereótipo
	ênfase na roupa	sentimento de inferioridade
	botões	infantilidade, dependência materna; repressão em adultos inteligentes
	botões no punho da camisa	obsessão compulsiva
	bolsos	dependência materna; luta pela virilidade quando cheios de coisas
	bolsos no peito da figura	dependência materna, privação oral e afetiva
	gravata	adequação sexual
	gravata pequena	sentimento reprimido de inferioridade
	gravata cuidada em figura efeminada	homossexualismo

Grupo	Característica	Significado
	sem gravata em traje completo e com chapéu	timidez no reconhecimento deste símbolo sexual
	chapéu e sem outras roupas	regressão
	chapéu cobrindo quase toda testa	desconfiança, suspeita, atitude de alerta
	meias curtas na fig. feminina	identificação com modelo infantil
	meias na fig. masc. e vinco calças	narcisismo da roupa
	meias vistas nas calças	preocupação com a masturbação
	adornos, lenços, broches	preocupação sexual e exibicionista
	óculos	símbolo de status social
	cigarro, bengala, guarda, arma,	luta pela virilidade
	objetos na mão (livro, pasta, bolsa)	necessidade de apoio
	ênfase nos acessórios	pobreza no julgamento e no equilíbrio social
	ênfase no contorno da roupa	conflito entre modéstia e exibicionismo
	sombreamento camisa ou paletó	ansiedade em relação à feminilidade ou masculinidade
	sombreamento da calça ou saia	preocupação sexual
	ênfase na barra da saia ou calça	interesse infantil em olhar a área sexual ou pernas
	ênfase nas mangas, barras, dedos	controle ativo

3 DESENHO DA PESSOA NA CHUVA

3.1 Apresentação

- Condições gerais do teste: individual (preferência) ou em grupo, de 15 a 20 minutos.
- Materiais: folha em branco, lápis e borracha. A folha é entregue na posição vertical. Às vezes, não é permitido o uso da borracha.
- Metodologia: Pede-se que desenhe uma pessoa na chuva.

3.2 Dicas

- Significado geral do desenho: Como a pessoa se sente diante de situações tensas e desfavoráveis.
- Desenhe uma pessoa devidamente protegida da chuva (com guarda-chuva e/ou botas e/ou capa).
- Não esconda o rosto com o guarda-chuva.
- Pode-se a desenhar a pessoa de perfil (de lado) e parada.
- O significado das características do desenho é o mesmo para o "Desenho da Pessoa". Use o mesmo tipo de traço, estilo, tamanho, proporção, nível de detalhamento e paisagem do desenho da figura humana. Não acrescente nada, além dos pingos da chuva, do guarda-chuva, da capa e/ou da bota. Não retire nada. Não tente melhorar nem simplificar nada.

4 DESENHO DA FAMÍLIA

4.1 Apresentação

- Condições gerais do teste: individual (preferência) ou em grupo, de 15 a 20 minutos.
- Materiais: folha em branco, lápis e borracha. A folha é entregue na posição vertical. Às vezes, não é permitido o uso da borracha.
- Metodologia: Pede-se que desenhe a sua família. Não sei dizer se é a família primária (pai, mãe e irmãos) ou a secundária (você, esposo(a) e filhos).

4.2 Dicas

[FALTA FAZER ESSA SEÇÃO]

5 DESENHO DA ÁRVORE

5.1 Apresentação

- Condições gerais do teste: individual (preferência) ou em grupo, de 15 a 20 minutos.
- Materiais: folha em branco, lápis e borracha. A folha é entregue na posição vertical. Às vezes, não é permitido o uso da borracha.
- Metodologia: Pedir para desenhar uma árvore. A tendência é pedir uma árvore frutífera e evitar um pinheiro ou coqueiro. Pode-se fazer algumas perguntas depois, tipo "idade da árvore?", "onde está essa árvore?", "essa árvore é feliz?", etc.

5.2 Significado das características do desenho

Grupo	Característica	Significado
tipo de árvore	comum	nada a interpretar; falta de indício de originalidade e fantasia
	coqueiro, pinheiro, parreira	certa originalidade e fantasia
	árvore de natal	infantilidade ou exibicionismo
	estilizada, tipo telhado chinês	sofisticação, artificialidade, falsidade, disciplina, aptidão técnica
	formas inautênticas (trevo, coração)	inautenticidade, dissimulação
posição	ereta, vertical	nada a interpretar
	inclinada para a direita	dedicação, doação, influenciabilidade, fraqueza de domínio
	inclinada para a esquerda	atitude defensiva, aversão ao ambiente, medo de afeto, preso ao passado
	encurvada ou retorcida	repressões, inibições, bloqueios, obsessões, neuroses
	em arco	depressão, fadiga, resignação
simetria	moderada	nada a interpretar
	exagerada	apego a esquemas fixos, rigidez, obsessão
	ausência evidente	insegurança
estereotipias	presença	automatismo, limitação psicológica
	ausência	nada a interpretar
acessórios e complementos	na árvore (aves, ninhos, casinhas)	brincalhão, zombeteiro, implicante, infantil
	no chão e poucos (flor, grama)	insegurança
	no chão e excessivos (flor, grama)	ansiedade
	outra árvore	carência afetiva, esquizofrenia
	paisagem esboçada ou completa	indolência, sonhador, observador, prolixo, tagarela, alienado
	paisagem com tema dominante	sente ameaçado pelo mundo exterior, depressão, ansiedade
	estacas, grades cercas	insegurança, falta de autoconfiança e de independência
	pessoas, dizeres, rabiscos	brincalhão, irônico, insegurança, falta de autoconfiança, esquizofrenia
sombreamento	em partes da árvore	ansiedade, proporcional à sombra, na área que a árvore simboliza
	no chão	desejo de proteção
raiz	ausência	nada a interpretar ou sentir-se no ar, se houver outros elementos indicativos
	sob a linha da terra e em traço duplo	menor imaturidade
	sob a linha da terra e em traço único	deficiência mental, organicidade
	ramificada	riqueza e sensibilidade do inconsciente
	acima da terra e em traços duplos (comum a certos tipos de árvore)	maior domínio do superego
	forma de garra sem entrar na terra	pobre contato com a realidade, paranóia, agressividade
linha da terra	acima da base do tronco	alienação, nostalgia, passividade
	abaixo da base, cortando a base	sentimento de separação e desarraigado
	continuando a base do tronco	inconsciência, estado primitivo
	oblíqua, inclinada	aversão, reserva, incerteza, desamparo diante de pressões
	tipo ilha	isolamento, solidão, autismo
	topo de uma colina	isolamento, vaidade, pose, auto-admiração
	formada pela borda do papel	atraso afetivo, infantilidade
	por toda a largura do papel	necessidade de separação clara do real e do imaginário

Grupo	Característica	Significado
	formada pela vegetação	insegurança, afetividade, dramatização
	borrada	ansiedade, saber onde pisa e onde está
tronco	base muito reta	concepção infantil
	base alargada à direita	desconfiança, cautela, medo da autoridade, teimosia, ressentimento
	base alargada à esquerda	inibição, bloqueio, relação com o passado, fixação materna
	base alargada nos 2 lados	inibição, dificuldade de aprender, medo de perda de contato com a realidade
	base normal	nada a interpretar
	base subdividida	inibição, dificuldade de aprender, medo de perda de contato com a realidade
	tronco em cone	concreto, prático, visual, intuitivo, simples, trabalhador manual
	em pinheiro, meio tronco em pinheiro	primitiva, robusta, vitalidade
	duas retas paralelas	pessoa exemplar e correta, rígida, capacidade de abastração
	traço único	imaturidade
	abaulado "( )" ou estrangulado ") ("	inibição, bloqueio, choque
	contorno em linha contínua	nada a interpretar
	contorno interrompido	impulsividade, vulnerabilidade, nervosismo, impaciência
	contorno irregular à esquerda	inibição, vulnerabilidade interna, trauma
	contorno irregular à direita	dificuldade de adaptação, trauma
	contorno ondulado	capacidade e necessidade de contato, facilidade de adaptação
	superfície com rabiscos/traços	sensibilidade, vulnerabilidade, violência, crítico, impressionabilidade
	todo borrado ou sombreado	ansiedade, traumatismo, masturbação
	sombreado à esquerda	sonhador, introvertido, sensibilidade
	sombreado à direita	capacidade para o contato, prontidão, adaptação
	rachaduras, fendas, olhos	trauma psíquico, sentimento de inferioridade, ansiedade
	cortado, quebrado, fechado no alto	discrepância entre desejo e realidade, neurótico
	fechado no alto pela copa	desenho infantil ou de débeis
	aberto na copa e entrando um pouco	inventivo, investigativo, não se compromete, deixa como está
	folhas, ramos, frutos abaixo da copa	ingenuidade, imaturidade
	tronco muito fino com muitos galhos	precário equilíbrio da personalidade
proporção entre tronco e copa	tronco curto e copa grande	autoconfiança, ambição, entusiasmo, fanatismo
	tronco longo e copa pequena	infantilidade, fantasia,
	tronco e copa equilibrados	nada a interpretar
copa	ausente ou incompleta	não realização pessoal
	circular ou esférica	fantasia, infantilidade, medo da vida real
	ondulada	animação, plasticidade, intuitividade
	trêmula	nervosismo, irritabilidade, insegurança
	em caracóis ou aneizinhos	entusiasmo, humor, sociabilidade, capricho, extravagância, fútil
	em confusão de linhas	produtividade, mobilidade psíquica, instabilidade
	em leque ou radiada	impetuosidade, arrogância, impaciência, dificuldade de concentração
	concêntrica	egocentrismo, narcisismo, auto-suficiência
	em arcada	delicadeza, prestatividade, cortesia
	flocos/nuvens nas pontas dos galhos	marcaramento das intenções, medo da realidade
	como rolo de fumaça ou tremulante	vagabundagem, devaneios, influenciado
	como chama de vela	entusiasmo, energia, auto-aperfeiçoamento contínuo
	como um saco caindo sobre o tronco	imobilizado pelas emoções, dificuldade para tomar decisões
	copa de salgueiro	depressão, insegurança, facilmente afetado pelas coisas
	envolta em membrana	medo, não verdadeiro para si mesmo
	estilizada	sofisticação, não verdadeiro para si mesmo

Grupo	Característica	Significado
	tracejada	sensibilidade, agressividade, espírito crítico
	folhas miúdas bem juntas	esquematismo, minúcia, trabalho mecânico, sem julgamento
	formada por galhos, ramos e folhas	interpretação de acordo com os detalhes dos mesmos
	achatada em cima	sentir-se sob pressão, obediência não desejada
	espaços vazios internos	cautela, discrição, sentimento de insuficiência
	incompleta por não caber no papel	procura satisfação da realidade na fantasia
	movimento para dentro	concentração, energia, compostura, independência, sem ser influenciada
	movimento para fora	agressividade, iniciativa, energia, adaptação
	orientada para a direita	dom de si, bondade, devoção
	orientada para a esquerda	introversão, autismo, fixação no passado, egocentrismo
	orientada para o alto	entusiasmo, energia, tendência à realização ou acabamento
	predomínio do lado direito	necessidade de realização, autoconfiança, vaidade, arrogância
	predomínio do lado esquerdo	subjetividade, introversão, compostura, cautela, narcisismo,
	sem predomínio de um dos lados	autoconfiança, equilíbrio, calma, maturidade, vaidade
galhos e ramos	ausência	nada a interpretar
	em traços duplos	representação normal
	em traço único	retardamento afetivo
	com mesma espessura do tronco	ambição, empreendedorismo, perseverança
	estreitos, engrossando depois	ambição, trabalhador fanático, petulância
	grossos, estreitando depois	representação normal
	alargamento ou estreitamento	inibição, bloqueio, choque
	cortados ou fechados no final	tendência bloqueada
	abertos ou não terminados	inventivo, investigativo, sem se comprometer, deixa como está
	pontiagudo	agressividade, crítica
	ricamente ramificados	sensibilidade, delicadeza, agressividade, crítica
	em labirinto ou forma angular	infantilidade, regressão neurótica
	sinuosos, ondulados	sonhador, alegria, diplomacia, sociabilidade
	tubulares dentro da copa	tensão, conflito, duplicidade
	entrelaçados	indecisão, capacidade para crítica e julgamento
	cruzados com descontinuidade	cautela, prudência, deixa o outro ir na frente, falta de clareza e de aptidão
	opostos	contradição, teimosia, inconseqüência, inconstância
	quebrado, pendente, preso à arvore	falta de autoconfiança, trauma, desilusão
	frontal, em 3ª dimensão	originalidade, independência, autoconfiança, indisciplina, arrogância
	copa só de galhos secos	aridez, vida afetiva vazia
	galhos caindo ou caídos	perda, sacrifício
	em traços pontilhados	distraído, nervoso, indolente, instável, espiritualidade
	movimento para cima	energia, atividade, entusiasmo, tendência religiosa
	movimento para baixo	insegurança, depressão, melancolia, cansaço, falta de coragem
folhas	grandes	o essencial em segundo lugar
	exageradamente grandes	imaturidade, mascaramento de sentimentos básicos
	miúdas e numerosas	preocupação com detalhes, objetividade, realismo
	médias	nada a interpretar
	ao longo dos galhos e ramos	capacidade de observação, vivacidade, interesse por aspectos exteriores
	em disposição simétrica e regular	esquematismo, automatismo, primitivismo
	incrustadas na copa	infantilidade, ingenuidade
	em um galho seco	renascimento
	no tronco, abaixo da copa	infantilidade, ingenuidade
	caindo ou caídas	sensibilidade, instabilidade, esquece facilmente das coisas
flores e frutos	flores	auto-admiração, superficialismo, falta de persistência, vaidade
	frutos	desejo de realizar, de conseguir as coisas rápida e facilmente, improviso
	frutos caídos	sensibilidade, instabilidade, esquece facilmente das coisas